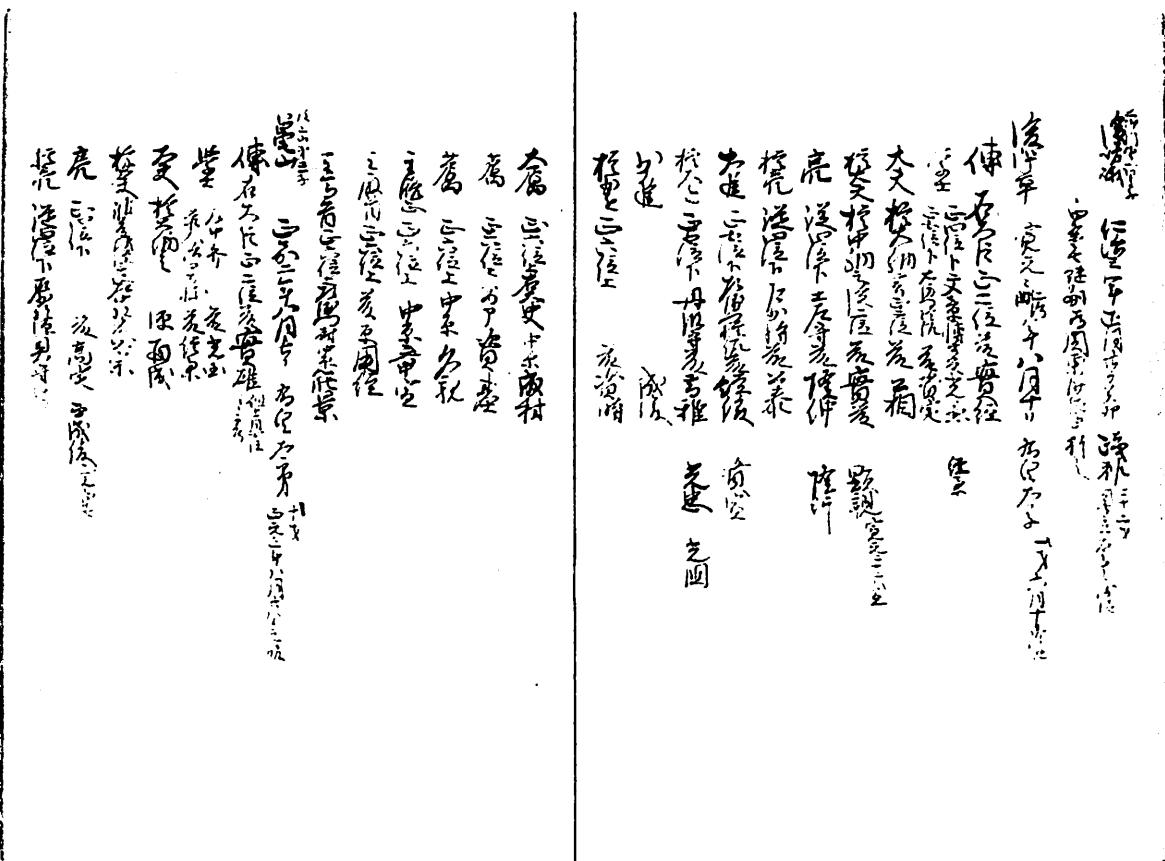
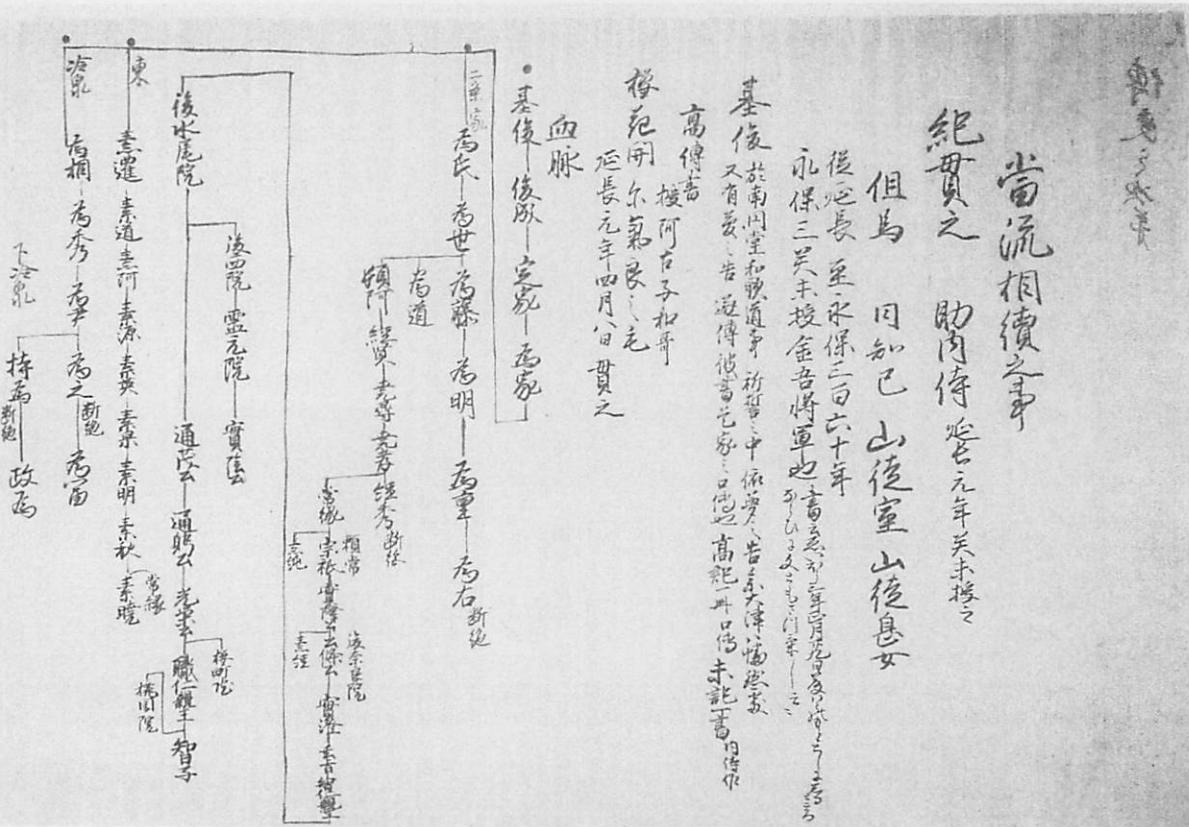


図版 1

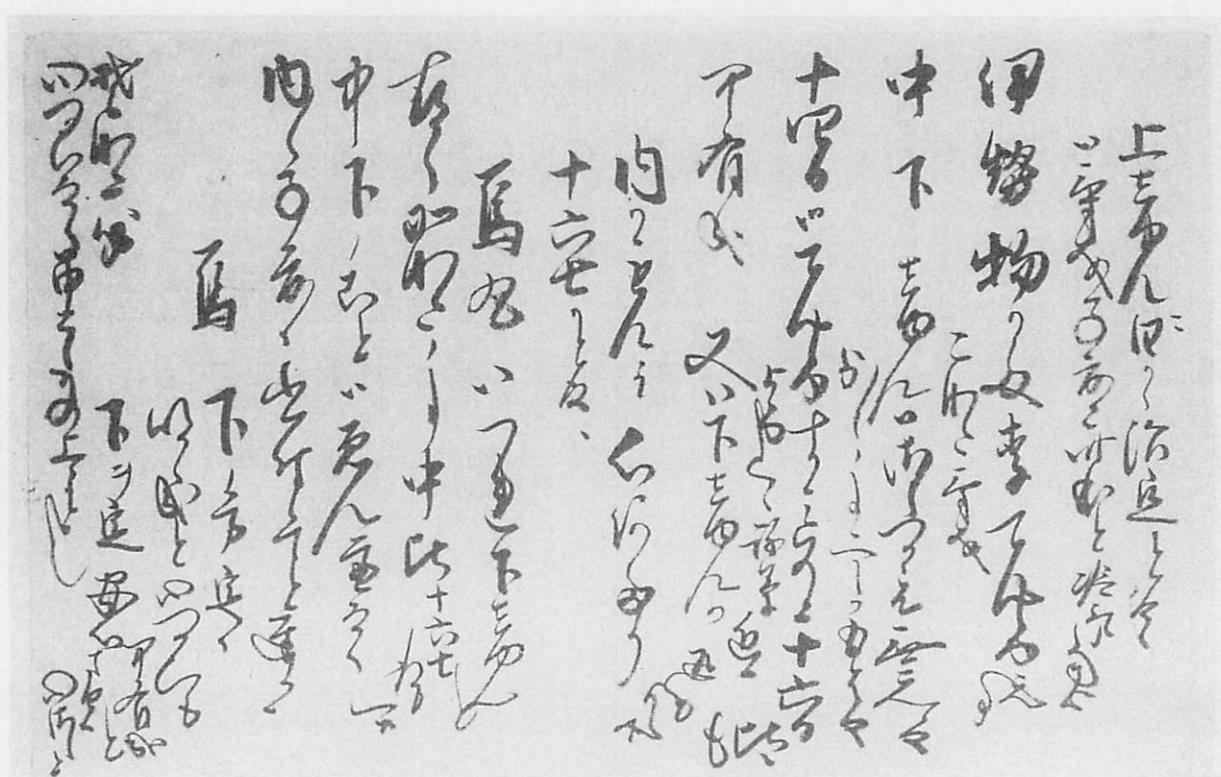
①滋野井公麗『青園類聚』(松乃屋本・宮崎和廣氏所蔵)



②滋野井公麗『青園類聚』(鷹司本・宮内庁書陵部所蔵)

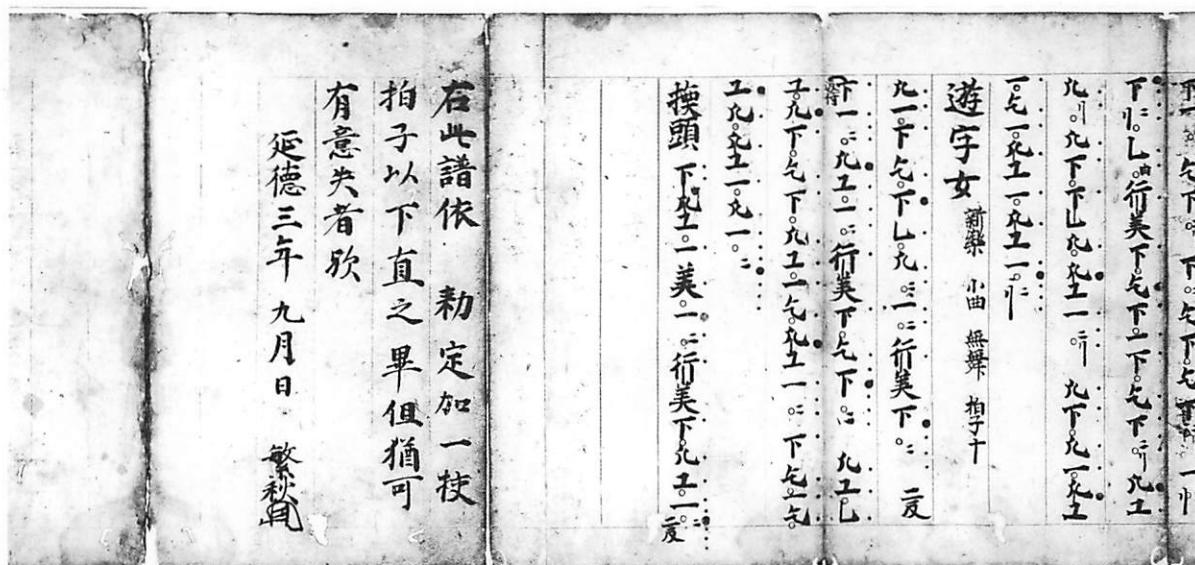


後桜町古今伝受切紙十八通（閑-3006）24通のうち伝受之次第（後桜町天皇宸筆）



『後桜町天皇宸翰御書状 美仁親王宛 伊勢物語伝受之事』（閑-3017）1通

図版3



『鳳笙譜』第1冊 卷末

輪其之 永和二年三月元日史人之

當曲中柏子也。此後時連次有海波
又別一吹事了。且將末句加三處柏子。並
常不用之流乎。

青海波
永和二年二月廿一日史人之

南面、抱子抱枝葉ノ玉ノノ葉實、時自二月
以柏よりか三月柏より

當年樂情作注

次次笙調子 次第収取「調子」吹此曲

摸頭下九。一美。一。行美下九。一。夏。

卷之三

卷之三

卷之三

卷之三

三晉文

在此譜依勅定加一樣

自子从不直之里且猶可

指掌以下直之畢但猶可

丁巳年首次

有意者取

延祐三年九月四日

延祐三年九月旦
纂修

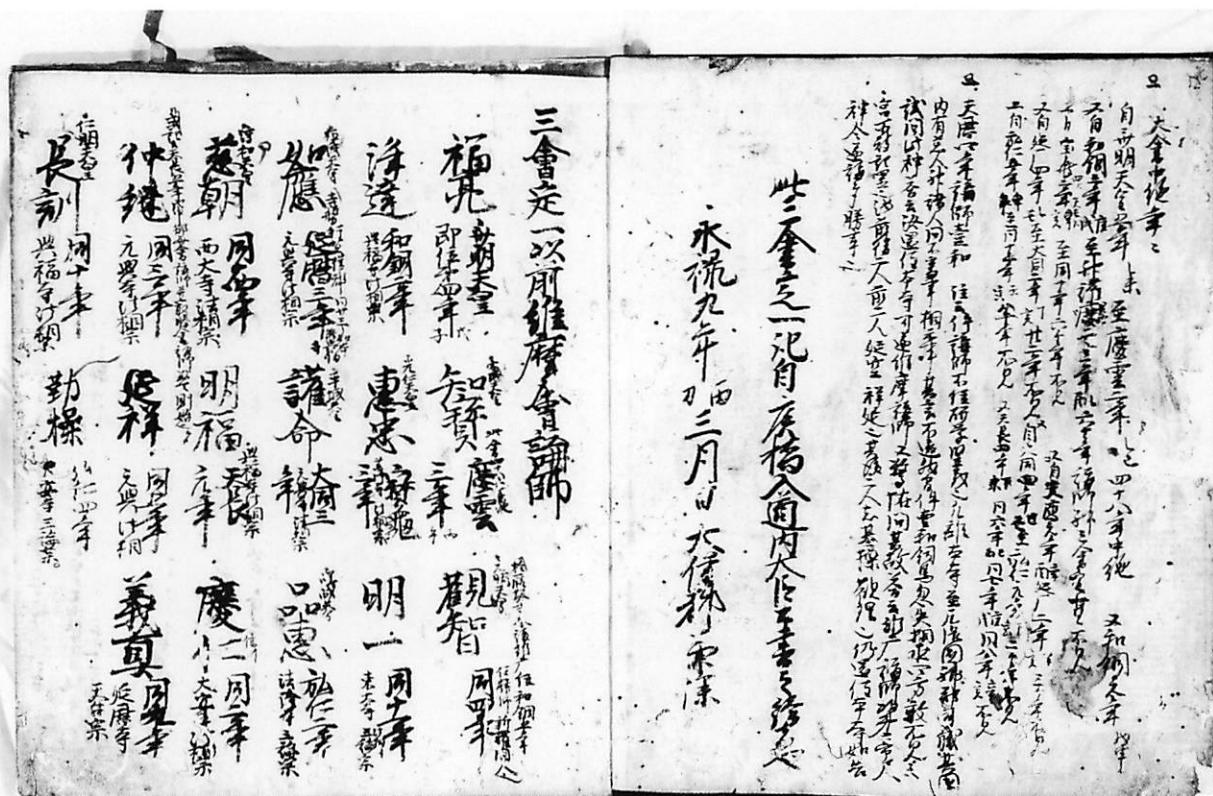
卷之三

卷之三

卷之三

輪臺
永和二年三月五日中人之
當中一拍子始也。舊時連次青海渡
又別。一吸事了。其時未加三度拍子。他
事用之流乎。
青海渡。永和二年二月廿一日中人之
南回。拍子始拈每吸五下。舊時時自二處
以拍子加三度拍子。一
當西序樂時作注
先次平調子。次單葉葉音取一調子。吹此曲
在右席。入體口。隨身不立體子。漫油青取子。
吹也。延福堂。此時羣人。乍作大排。逆拂也。
太極慢。後次早福。臺後管。用時吹拂之。二首並
以圓壻代人。較起座。三體代。詠芭。坐以蒙
芭。次又。休休。次。蒙芭。芭。流乎。平臨臺
後。詠了。次。畫取芭。芭。次。又。休。次。又。詠。次。聲。次
未。擣。芭。尾。次。滑。滑。福。次。擊。擊。芭。是。密。
一夏。自。次。次。次。次。時。吹。吹。代。次。第。如。次。又。不。一夏。
自。是。青。海。波。連。次。广。安。祖。繼。來。加。搘。代。次。如。
次。又。青。海。波。反。次。搘。代。同。次。又。青。海。波。
一反。上。吉。裏。有。之。但。近。未。用。之。次。又。延。福。堂。樂。先
自。第。三。大。部。加。三。度。拍。子。次。又。吹。次。延。福。堂。樂。先
奏。序。入。減。清。通。易。不。完。作。大。排。樂。先。入。
此。時。才。三。拍。子。然。拍。子。一。流。第。二。拍。子。加。之。一。疏。
不如。拍。子。流。乎。其。用。之。

『鳳笙譜』第1冊 裏書



『三会定一記』第1冊



尊賞法親王關係書類